Szabó Lőrinc

I. Előszó

A Nyugat 1920-as években induló második nemzedékének tagja, a késő modern magyar líra egyik legjelentősebb alkotója (a Nyugattal hamar szakított, Pandora címmel indított rövid életű saját lapot)

Korai verseiben egyéni költői hangját klasszikus modernség és az expresszionizmus formanyelvének újra alkotása jellemzi („nyugtalan klasszicizmus”, „visszafogott expresszionizmus”).

A korszak kötetei: Föld, Erdő, Isten – 1922; Kalibán – 1923; Fény, Fény, Fény – 1926;

A Sátán műremekei – 1926

Korai verseinek hátterében a modern ember alaptapasztalata áll: a világ és a személyiség osztottsága, széttöredezettsége

A második pályaszakaszra tehető a leíró-elbeszélő verstípus megújítása, a nézőpontváltás-technikával a korlátozott megismerés lehetőségeinek bemutatása. Fő témája a társadalmi és egyéni tapasztalat ellentmondásossága. A tapasztalat felszínétől a lét törvényeinek mélyszerkezetéig való lehatolás lehetőségei.

A korszak jelentősebb kötetei: Te meg a világ – 1932; Különbéke – 1936; Tücsökzene – 1947

II. Élete

Miskolcon született

A középiskolát a debreceni Református Főgimnáziumban végezte

Egyetemre Budapesten járt, de diplomát nem szerzett

Babits Mihállyal baráti, mester-tanítvány viszonya alakult ki, Babits támogatója Szabó Lőrinc költői indulását

Menyasszonya, Tanner Ilona (költői nevén: Török Sophie) Babits felesége lett

1921-től Az Est-lapok újságírója, feleségül vette Mikes Klárát (gyermekeik Klára és Lőrinc). 1925-től kapcsolata Korzáti Erzsébettel, aki 1950-ben önkezével vetett véget életének

Szabó Lőrinc háromszor is Baumgarten-díjat kapott

1945 után vizsgálati fogságba került a korábbi kollektivista, szélsőjobboldali kapcsolatai, szerepvállalásai miatt

Az irodalmi élet perifériájára szorult

Élete utolsó tíz évében műfordítói munkássága kiteljesedett

III. Semmiért egészen